N:o 81.

FÖRTECKNING

öfver

en rikhaltig samling

Bijouteri, guld-, silfver- och bronsarbeten, Miniatyrer, Oljemålningar, Pasteller, Aqvareller och Handteckningar, Konstindustriföremål, Antika möbler, Porslin, Fajanser och Glasarbeten, vald Vapensamling, Svenska tennarbeten, bland dem fyra Skråpokaler samt Fornsaker i sten, flinta och brons,

som tillhört

framl. Kapten Friherre **O. H. Bennet,** Artisterna Professor **Carl Gustaf Hellqvist** och **L. Th. Billing.**

Samlingen kommer att försäljas på offentlig auktion i Stockholm Arsenalsgatan 2 D i H. Bukowskis lokal, ***Torsdagen den 27 April 1893*** *och påföljande dag i fall så behöfs, f. m. kl. 11—3. e. m. kl. 5.*

Obs. Samlingen visas för allmänheten Onsdagen den 26 April kl. 10—3 e. m.

STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI,
1893.

N:o 81.

Förteckning

öfver

en rikhaltig samling

Bijouteri, guld-, silfver- och bronsarbeten, Miniatyrer, Oljemålningar, Pasteller, Aqvareller och Handteckningar, Konstindustriföremål, Antika möbler, Porslin, Fajanser och Glasarbeten, vald Vapensamling, Svenska tennarbeten, bland dem fyra Skråpokaler, samt Fornsaker i sten, flinta och brons,

som tillhört

framl. Kaptenen Friherre **O. H. Bennet**, Artisterna Professor **Carl Gustaf Hellqvist, L. Th. Billing,** m. fl.

Samlingen kommer att försäljas på offentlig auktion i Stockholm, Arsenalsgatan 2 D, i H. Bukowskis lokal, ***Torsdagen den 27 April 1893*** *och påföljande dag i fall så behöfs, f. m. kl. 11—3, e. m. kl. 5.*

Obs. Samlingen visas för allmänheten Onsdagen den 26 April kl. 10—3 e. m.

STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI,
1893.

☞ Samlingen säljes i den ordning föremålen äro upptagna i katalogen.

Uppdrag för inköp vid auktionen ombesörjas som vanligt af undertecknad.

De personer, som önska kataloger med priser, kopierade efter auktionsprotokollet, kunna vända sig till undertecknad. Pris 2 kr.

H. Bukowski.

Obs.! Inpackningar och transporter ombesörjas af vaktmästaren Olson i lokalen.

Stockholm, tryckt hos A. L. Normans Boktryckeri-Aktiebolag, 1893.



I. Bijouteri-, guld- och silfverarbeten.

1. **Halsband** bestående af 1000 st. orientaliska perlor; i låset en stor rosensten. (2,700 kr.)

2. **Armband** af emaljeradt guld med 1 solitär ($4^{54}/_{67}$ karat), 13 kronjuveler ($6^{6}/_{54}$ karat), 85 mindre juveler ($4^{27}/_{64}$ karat), och 47 små.

   Har tillhört drottning Louise.

3. **Brosch** af delvis emaljeradt guld: i midten en ovanligt stor oval rysk opal, infattad i en ram af tjugufem briljanter; på ömse sidor om dessa stå Rättvisans och Sanningens allegoriska gestalter i gjutet och ciseleradt massivt guld, uppbärande en glob i blå emalj, hvarå ett kors af juveler.

   Har tillhört drottning Josephine.

4. **Ring** af delvis emaljeradt guld, med en röd sten hvari ett ingraveradt adligt vapen, samt juveler.

5. **Dryckeskanna** af silfver, med grepe; cylindrisk, på tre kulor; å locket grefliga ätten Oxenstiernas af Södermöre vapen inom en krans af graverade blommor. Stämplad: Sveriges och Stockholms vapen — *PE: H.* Vigt.

6. **Dryckeskanna** som föreg., mindre; å locket en medalj. Nyare tillverkning. 800 gram.

7. **Bordsurtout** af silfver, i vacker gustaviansk stil, med fyra flaskor. Stämplad: *P. Eneroth.* — Sveriges och Stockholms vapen. D 2. (1786).

   Utmärkt vackert arbete.

8. **Sockerskålar**, två, af silfver; på den tresidiga foten tre sfinxer, uppbärande en cylinder, hvarå den refflade skålen med lock, prydt med en papegoja. Gustaviansk stil. Vigt 128 lod. Stockholmsarbeten.

9. **Bägare** af silfver, hög, konisk; med ingraverade rokokoornament. Stockholmsarbete af P. Eneroth år U. 1778.

10. **Skål** af silfver på fot, med två grepar i form af foglar. Stämplar: Sveriges vapen. *P. Palm.*

11. **Fruktkorg** af silfver med grepe; i form af ett med ekollon garneradt nät. Stämplar: GTF — Sveriges och Stockholms vapen G 4 (1837).

12. **Saltkar** af genombrutet silfver, med blått glas; och tillhörande slef af silfver.

13. **Fruktflaska** af förgyldt silfver, spiralrefflad, med kedja. Gustaviansk stil.

14. **Syringar** två och **fingerborg** af graveradt guld i olika legeringar. I etui.

Vackert och elegant arbete.

15. **Spännen,** två, af silfver med infattade stenar imiterande briljanter.

16. **Brosch** af silfver i hästskoform med en ringklocka i midten. Ryskt arbete.

17. **Kedja** af silfver, med vidfästade prydnader. Orientalisk.

18. **Bägare** af silfver med infattade förgylda mynttecken.

19. **Sked** af silfver med inskrift: *J. H. S. verbum Domini manet* m. m. 1600-talet.

Sällsynt.

20. **Sked** af silfver med ingraverade blommor och inskrift: *Eine feste Burg ist unserer Gott.* 1600-talet.

21. **Sked** af silfver med knapp i form af fyra englahufvuden. 1600-talet.

22. **Sked** af förgyldt silfver med ingraverade stiliserade blommor, och englahufvuden i knappen. 1600-talet.

23. **Sked** af förgyldt silfver; å bladets yttre sida en figur bland blommor. 1600-talet.

24. **Sked** af förgyldt silfver, liten, med inskrift å bladet: *Petrus Janson Niure—Anno 1660,* samt å skaftet: *Sed una omnes manet nox et semel calcanda via lethi.* (Men en natt väntar alla och en gång måste dödens väg beträdas).

25. **Sked** af silfver, med stort rundt blad och kort skaft, hvarå som knapp fyra hufvuden. Gotlandsarbete.

26. **Sockertång** af silfver af år U 3. (1826).

27. **Allmogesmycke** af silfver med kulörta stenar och fyrdubbel kedja.

28. **Knifvar**, 12, och 12 gafflar, med skaft af silfver. Rokoko. 1700-talet.

29. **Knifvar**, 18, och 18 gafflar, som föreg. i varierande mönster.

30. **Snusdosa** af silfver, med två antika figurer å locket mellan rokokoornament i relief.

31. **Snusdosa** af förgyld metall; å locket Ceres mellan rokokoornament i relief.

32. **Saladierer**, två, af nysilfver och kristall med tillhörande skedar.
Synnerligt elegant arbete, prydt med girlander m. m. Moderna.

33. **Pokal** af silfver, delvis förgyld; i kalkform med en yttre genombruten beklädnad.

34. **Bägare** af silfver, prydd med drifna rokokoornament.

35. **Pitschaft** af guld med en infattad karneol, hvari Zeus Kronions hufvud i intaglio. Skaftet af marmor.

36. **Berlock** af guld: Fredrik I:s af Sverige qvartdukat.

36 a. **Skepp** af silfver, på fyra hjul, med två master; vid förmasten en större byggnad med tre torn, vid aktermasten en mindre sådan; på skeppets sidor i drifvet arbete Venus på sin snäcka följd af amoriner, Venus och Neptunus med amoriner; på storseglen, Nassau —Oraniens vapen, likaså på aktermastens toppsegel; på förmastens ett vapen med tre liljor. Ombord på skeppet en mängd besättning och en kanonvagn; ur kanongluggarna framsticka kanoner; härtill ett ankare. På förtoppens flagga: *Hollandia.*

36. b. **Fickur** af guld i olika legeringar, samt med infattade gridelina stenar (topaser); å baksidan en sfinx i relief. Äfven visartaflan af guld. Franskt arbete 1800-talets förra del.

II. Bronsarbeten.

37. **Stakar**, två, af förgyld brons; på ett postament en vas, hvarur två blomqvistar uppgå såsom ljusarmar.
Vackert franskt arbete i gustaviansk stil.

38. **Garnityr** af guldbrons, bestående af en bordstudsare (H. 68) och två kandelabrar (Höjd 94); bordstudsaren i form af en fyrsidig sockel, å hvars framsida en relief framställande Vergilius läsande för kejsar Augustus och Octavia episoden om Marcellus i Eneiden; på sockeln står Vergilii staty stödd mot urhuset, öfver hvilket han håller en tafla å hvilken läses: *Tu Marcellus eris;* Urtaflan

sign. *De Berly Frères à Paris.* Kandelabrarna i form af bevingade qvinnor uppbärande den sexarmade ljuskronan.

Praktarbete från kejsartiden. Gåfva af Carl XIV Johan.

39. **Bordstudsare** af guldbrons, i form af ett af fyra kolonner uppburet tempel, hvarpå i en antik vagn Amor körande ett får; mellan kolonnerna urhuset; taflan sign. *Paris.*

Kejsarstil.

40. **Prydnadsvaser,** två, af kinesiskt porslin; ur mynningarna upp stiga blommande växter af guldbrons med 4 ljuspipor. 1700-talet.

41. **Armstakar,** två, af försilfrad metall, tvåarmade, med rokokoornament i relief. 1700-talet.

42. **Lampetter,** två, af försilfrad metall; prydda med symmetriskt anordnade blommande qvistar och öfverst under en krona en örn; allt i drifvet arbete. 1700-talet.

43. **Lampetter,** två, som föreg.

44. **Lampetter,** två, af gul metall med en större buckla omgifven af sex mindre samt ett hjertformigt öfverstycke.

45. **Fruktskål,** foten af förgyld metall i form af en trädstam, på hvilken en drake uppklättrar; skålen af blå och hvit, slipad kristall.

46. **Statyett** af brons (H. 31): Faun. Antik.

47. **Byster,** två, af brons: Voltaire och Rousseau på fotställ af hvit marmor och gul metall.

Svenska, tillverkade af ciselören Rung, 1700-talets slut.

48. **Jardinière** af försilfrad metall, med fyra genier, uppbärande en blomsterfeston, och två sjöhästar i fyrsprång som grepe; skålen af fajans.

Vacker modern pjes.

49. **Vaxstapelshållare** i drifven och förgyld koppar, i form af två musslor. 1700-talet.

Har tillhört Carl Gustaf Tessin.

50. **Lampetter,** två, för tre ljus; af brons. Rokoko.

51. **Lampetter,** två, af förgyld brons, för fyra ljus. Kejsarstil.

52. **Vaser,** två, af japansk brons, prydda med en drake i relief.

53. **Byster,** två, af brons: Voltaire och Rousseau på fotställ af gul marmor och gul metall.

Fransk tillverkning. 1700-talet.

54. **Fruntimmersskrifstake** af förgyld metall, i form af en blommande växt, hållen af en markatta. 1700-talet.

III. **Miniatyrer.**

55. **Gustaf Wasa**; i fjädrad barett. Oval ram.
56. **Qvinnoporträtt** på koppar. Brb. åt v. en face, i pipkrage. Inskrift: *ÆTA 21 ANO· 1580 I· P.* Cirkelrund.
57. **»H. General Panier** 1634». Brb. i oval.
58. **Magnus Stenbock.** Brb. på elfenben i originalfattning af silfver. Oval. Omkr. år 1700.
59. **Mansporträtt,** brb. i allongeperuk och röd mantel. Oval.
60. **Mansporträtt,** brb. i allongeperuk och röd drägt. 1600-talets slut. Oval.
61. **En af Karl XII:s krigare**; brb. i oval och blå och gul drägt. Oval.
62. **Arvid Horn,** brb. i rådsdrägt. Oval.
63. **David Ehrenstråhle,** professor vid Lunds universitet. 1700-talets förra del. Oval.
64. **Mansporträtt** i blå rock. Af Gustaf Andersson. Oval.
65. **Damporträtt,** brb. i hvit urringad klädning. Sign. och dat. *Viertel 1806.* I åttasidig ram.
66. **Bernhard Hebbe** och hans syster. Sign. *Bossi.* I rund ram.
67. **Damporträtt**; brb. med plymer i håret och pelsfodrad drägt. Oval. Svart ram.
68. **Damporträtt,** brb. åt v. med perlband om halsen. I svart oval ram.
69. **Mansporträtt,** brb. åt v. i profil, i brun rock. Af Gustaf Andersson. 1800-talets början.
70. **Fredrik VI**(?) af Danmark i röd drägt med elefanterordens band och Dannebrogen om halsen m. fl. ordnar. Oval.
71. **Dosa** af horn, rund; i locket ett fruntimmersporträtt i profil åt v. Sign. *C. E.* (Charlotta Eberhardt). 1800-talets början.
72. **Carl XV** i skånsk husaruniform, af Elise Arnberg.
73. **Mansporträtt** i brun rock. 1700-talets midt. Härtill en emaljerad platta och en medaljong i sten.
74. **Miniatyrmålning** i emalj på koppar, i form af en åttauddig stjerna, hvari Paris och de tre gudinnorna; i färger. 1700-talet.

---

75. **Medalj** i brons: Gustaf, prins af Vasa, af Adolf Lindberg. I grön plyschfattning.

76. **Medaljong** i hvit marmor: Carl XIV Johan, brb. åt h. i profil. Af *Hans Michelson (Norman)*, sign. I ram af trä.

77. **Medaljong** som föreg. Oskar I; af *Hans Michelson (Norman)*, sign., motstycke till föreg.

78. **Gustaf II Adolf,** gravyr af Delft, efter Mirevelt. I ram.

79. **Axel Oxenstierna.** Gravyr som föreg., motstycke till föreg.

80. **Jenny Lind,** gravyr af Sayert efter Edvard Magnus.

81. **Cupid, Flora, Ceres** and **Esculapius,** Honouring the Bust of Linneus. Gravyr af Ridley efter Russel och Opie. Med Thorntons adr. 1799.

Mycket sällsynt.

IV. Aqvareller och handteckningar ur Scholanders, Hellqvists och Billings portföljer.

82. **Vanhems kyrka,** fem blad exteriörer och interiörer. Aqvareller af Scholander i glas och ram.

83. **Aqvareller,** två, sign. *Hellqvist. Hinterse 1881 och 1884.* I ram under glas.

84. **Från Brügge.** Aqvarell. Sign. och dat. *Hellqvist 1884.* I glas och ram.

85. **Interiör af en kyrka.** Aqvarell af *Hellqvist.* I glas och ram.

ZORN, A. L.

86. **Siesta.** En ung man, som sitter på en veranda till en sommarvilla, har somnat ifrån tidningen, som ligger bredvid honom på golfvet. Sign. *L. Zorn, Richmond 1882.* Aqvarell i glas och ram. Ett af konstnärens bästa arbeten. (500 kr.)

Ur prof. Isæus samling.

87. **Landskap** med flicka plockande blommor. Aqvarell. Sign. och dat. *Anna Billing 1892.* Under glas och ram.

88. **Gosse** sittande på en åsna och spelande gitarr. Större aqvarell. Sign. *E. L.* (Egron Lundgren), i gammal rokokoram.

89. **Månskensstycke** i olja af *Carl Bennet* samt porträtt i blyerts af grefve *Erik Lewenhaupt (1838)*, Wetterling, samt ett bref på vers af Adlersparre till Bennet. 4 blad.

90. **Vy från Alger 1887.** Aqvarell af *Axelson.*
91. **La Suède,** d'après une description de M:r le Comte Mornay le 25 janvier 1841. Sepia af *Dardel.* Härtill två pennritningar af *Holmbergsson.*
92. **Trädstudier,** 2 st. aqvareller och 1 rödkrita af *P. Hilleström* d. y. Sign.
93. **Interiör.** Qvinna som sitter och sofver. Oljemålning. Studie af *Amalia Lindegren.*
94. **Rydboholm.** Aqvarell. Sign. *G. A. Müller 1840.*
95. **Landskap,** aqvarell af *E. W. Palm 1888,* och teckning af *Stäck.*
96. **Wahlbom.** Bataille de Latium. Sign. pennteckning, samt Engelbrechts död, d:o, m. m.
97. **Winge.** Pennteckning samt två litografier.
98. Tre aqvarellerade landskapsstudier af *L. T. Billing.* Sign.
99. Två d:o d:o.
100. Två blad trädstudier. Blyerts, som föreg.
101. Två studieblad som föreg.
102. Två blad arkitekturstudier; som föreg. Delvis laverade.
103. Fyra st. studier af samme.
104. **Landskapsstudier,** två, den ena aqvarellerad. Som föreg.
105. **Tre aqvarellstudier** som föreg.
106. **Fem trädstudier** (1 aqvarellerad) som föreg.
107. **Landskap;** aqvarell af prinsessan Eugenie.
108. **Solfjädersmålning** i gouache: herdescen af barn, i ett landskap.
109. **Solfjädersmålning** som föreg. i blått och gult.
110. **Solfjädersmålning** på pergament: ruiner.
111. **Bellman, C. M.,** autografer och teckningar efter m. m. Rart.

V. Oljemålningar och pasteller.

BENNET, CARL.

112. **Sjelfporträtt** sittande i sitt arbetsrum i Arffurstens palats. Hel figur. Flere af de i rummet befintliga föremålen gå på auktionen. H. 56. B. 46.

113. **Landskap**, med konstnärens bild på ett af bergen. »Se hans rock, i ryggen spruckit opp, spruckit opp». På trä. H. 48. B. 38.

E. de BEAUMONT.

114—17. **De 4 elementerna**, framstälda under bilden af genier, lekande bland molnen. Dörrstycken. H. 188. B. 55.

BLACKSTADIUS, JOHAN ZACHARIAS, f. 1816.

118. **Romersk bondflicka** vid en brunn. H. 34. B. 26. Hel figur. Sign. och d. *1863*.

BREDA, CARL FREDRIK von, f. 1759, † 1818.

119. **Domprosten Johan Michael Fant**. Bröstbild med nordstjerneorden och en medalj om halsen. H. 50. B. 34.

BREDA, LUCAS von, f. 1676, † 1752.

120. **Fruntimmersporträtt**, Grefvinnan Belkie i skär drägt. Brb. en face; i skulpterad ram. H. 85. B. 65. Ur Salsta-samlingen.

FÉRON, W.

121—22. **Återkomsten från fisket** och Hvila efter fisket. Under bilden af en ung qvinna. H. 80. B. 56. Sign.

123. **Hvilande lutspelerska**. Hon håller händerna bakom nacken, lutan ligger på hennes knä. Sign. pastell. H. 84. B. 64.

FORSSLUND, JONAS, f. 1754 † 1809.

124. **Friherre Falkenberg**. Brb. i brun rock och hvit väst. Oval. Pastell. H. 60. B. 46.

125. **Lifmedikus Sven Hedin**. Brb. åt h. i svenska drägten. Oval. Pastell. H. 55. B. 44.

HOLMLUND, JOSEPHINA, f. 1827.

126. **Svenskt landskap** från skärgården, i förgr. en fiskarkoja. H. 61. B. 92. Sign. o. d. *1887*.

KROUTHÉN, J, f. 1858.

127. **Från Bohuslän**, på en väg en liten gosse, i öfrigt klippor. H. 76. B. 159. Sign. o. d. *1883*.

Vinst i Konstföreningen 1883. N:o 24. Inköpspris 1,000 kr.

KRAFFT, DAVID, f. 1655 † 1724.

128. **Grefve Thure Gabriel Bielke** (f. 1684, † 1763) målad vid 19 års ålder 1703 i blå rock och harnesk samt lockperuk. Sedermera generalmajor och minister i Wien. H. 83. B. 64.

LUNDBERG, GUSTAF, f. 1695, † 1786.

129. **Porträtt** af Joh. Ihre, författaren till Glossarium Sviogothicum, m. m. Pastell. H. 50. B. 42. Sculpt. rokoko-ram.

MYTENS, MARLINUS, f. 1650 † 1736.

130. **Porträtt** i hel figur af Anna Maria Ehrenstrahl sittande framför sitt staffli med palett och penslar i v. handen, den h. hvilande på ett bord, hvarpå en häst. I bgr. ses den mediceiska Venus staty, i fgr. till h. Skaparen och till v. en jordglob. Konstnärinnan är iklädd grön och röd drägt. Sign. *M. Mytens.* H. 223. B. 181.

Högst intressant bild af Ehrenstrahls berömda dotter. *Obs.* den ovanliga signaturen.

131. **Konstnärens porträtt,** peint par lui même. Grav. af Jacques Schmutzer i Wien 1756. Rar.

OKÄND MÄSTARE.

132. **Drottning Kristina.** Kopia efter D. Beck. H. 68. B. 55.

133. **Drottning Hedvig Eleonora.** Half figur åt v. i oval. H. 84. B. 64.

134. **Excell. grefve Magnus Brahe.** Brb. i generalsuniform. H. 37. B. 31.

PASCH, LORENZ, d. y. f. 1733 † 1805.

135. **Adolf Fredrik** och **Lovisa Ulrika.** Höftstycken i olja. I förgylda skulpterade originalramar med kunglig krona och svenska riksvapnet. H. 74. B. 62.

PONTE, LEANDRO DA, kallad Bassano, f. 1558 † 1623.

136. Une chambre de nouveaux mairés: plusieurs personnes sont occupées à deshabiller les deux époux. Pièce magnifique. H. 98. B. 137. (400 kr.)

RUDBECK, ALEXANDER, f. 1829.

137. **Det inre af en landskyrka** med figurer. H. 73. B. 57. Sign.

SANDBERG, JOH. GUSTAF, f 1782 † 1854.

138. **Porträtt af ryska ministern excell. Suchtelen** sittande i sitt arbetsrum. Hel figur i serafimerdrägt. H. 28. B. 23.

Ur Amalia Lindegrens samling.

SCHULTZBERG, A.

139. **Landskap,** i förgr. en träbro öfver en skogsbäck. Motiv från trakten af Finspång. H. 88. B. 118. Sign. o. d. *1887.*

TENIERS, DAVID, d. y., f. 1610, † 1690.

140. **Interiör.** Vid eldstaden en man med en pipa, i bgr. en annan sedd från ryggen, på väggen konstnärens porträtt. H. 26. B. 19.

Ur Sofia Albertinas, sedermera gref:an Stenbocks f. Hamilton samling.

WACH, WILHELM.

141. **Porträtt af Menno Simonis.** H. 70. B. 55. Skulpterad ram.

WAHLBERG, HERMAN ALFRED LEONARD.

142. **Flodlandskap** med en gammaldags bro och byggnader. H. 36. B. 53. Oljemålning. Sign. o. d. 1870. (500 kr.)

ANKARCRONA, GUSTAF.

143—44. **Vyer**, två, från Skebo bruk. H. 26. B. 33. Sign.

147. **Qvesnay, F.**, efter chevallier grav. af J. G. Will 1747.

148. **Sir Thomas Gresham** eft. More grav. af R. Theu.

149—50. **Kardinal Richelieu och Mazarin.** Med grav.

VI. Antika möbler och konstmobilier.

151. **Möbelgarnityr**, bestående af två soffor (s. k. ottomaner), tolf stolar och två taburetter målade i hvitt och grönt, öfverstyckena skulpterade med drufklasar. Sen rokoko.

152. **Fåtöljer**, två, i rokoko; som föreg.

153. **Sekretär** af olika träslag inlagda i rutmönster, på fyra fötter, med ett indraget öfverstycke med skjutdörr och derinnanför flere lådor; den nedre afdelningen med dragskifva och två dörrar. Synnerligen elegant och fint utfördt arbete i gustaviansk stil.

154. **Byrå** af inlagdt trä, med marmorskifva och rika bronsbeslag i rutmönster, samt inläggninger framställande båge och koger. Tre lådor. Gustaviansk, möjligen af Iwerson.

155. **Byrå** som föreg. dessutom med vasavapnet i en medaljong. Af Haupt sannolikt. Gustaviansk.

156. **Byrå**, bukig, med inläggningar och bronsbeslag samt tre lådor. Rokoko.

157. **Byrå** som föreg. i annat mönster.

158. **Byrå**, hög, (fruntimmerstoalettbyrå) i inlagdt trä, enkelt mönster, bronsbeslag och förgylda kanter samt 4 lådor. Dansk. 1700-talet.

159. **Byrå** som föreg., mindre, med två lådor.

160. **Byrå** som föreg., mindre.

161. **Salsskåp** af ek, stort med fyra dörrar; prydt med hopplister och pålagda plattor af ebenholz och spiralsvarfvade kolonner. Rik barockstil. 1600-talets senare del.

162. **Kabinettskåp** af valnöt på underställ; med inläggningar af ebenholz; med två dörrar, innanför hvilka 14 lådor och ett midtfack, prydt af fem försilfrade kolonner af metall, med förgylda kapitäl. 1600-talet.

163. **Skåp** af jakaranda med metallinläggningar; nedre delen bukig med två större och två mindre lådor, prydda med låsbeslag och grepar af guldbrons, öfre delen med två stora dörrar prydda med tre pilastrar, hvilkas nedre delar äro refflade med inlagda messingsbeslag och kapitäler af förgyldt trä. Svenskt arbete, ytterst väl bevaradt, 1700-talets förra del. (1,000 kr.)

164. **Golfur** i foder af måladt trä med en genie och en tupp samt rika förgyllningar. Urtaflan af messing och bly. Sign. *POLHAMAR. St. Sund* (Stjernsund) *D. 2. 683.* (200 kr.)

165. **Golfur**; fodret i rikt marketeriarbete med stiliseradt blomstermönster i ljusare trä inlagdt i mörkare. Urtaflan af metall. Sign. *Markwick, London.*

166. **Länstol** af svart trä, på fyra spiralvridna, med spiraler förenade fötter, hög rygg och framspringande skulpterade armstöd. Klädd med brunt skinn å rygg och sits. 1600-talet.

167. **Stol** af brunbetsadt trä, klädd med röd schagg å sits och å den röda ryggen.

168. **Stolar**, två, af svartbetsadt trä med höga genombrutna ryggar och skulpterad framslå. Klädda å sits och rygg med tapisseri. Omkr. år 1700.

169. **Gueridoner**, två, af brunbetsadt trä, spiralvridna, på tre ovala kulor. 1700-talet.

170. **Spegel** af mörkbetsadt trä, med ram af hopplister. 1600-talet.

171. **Miniatyrskåp** på fyra spiralvridna svarfvade ben, med två dörrar, innanför hvilka tolf smålådor och en öppning i midten. 1600-talet.

172. **Sekretär** af masur, nedre delen i form af en byrå med sex lådor, hvaröfver en sned klaff, innanför hvilken lådor; öfverstycket med två dörrar, innanför hvilka flere lådor.

173. **Brädspelsbord** af valnöt på svängda fötter med skifva prydd med inläggningar i ljust trä.

174. **Brädspelslåda** af inlagdt trä; med spel.

175. **Kista** af snidadt trä, i s. k. karfsnittmönster, på fotställ med fyra spiralvridna svartbetsade kolonner.

176. **Kista** af masur med hvälft lock; på underställ med fyra svartbetsade kolonner. 1600-talet.

177. **Soffa** af hvitmåladt trä med gripar vid armstöden. Stoppad rygg och sits. Sen gustaviansk.

178. **Taburetter**, två, af hvitmåladt trä, med stoppade sitsar. Gustavianska.

179. **Stolar**, fyra, af hvitmåladt trä, med raka, genombrutna ryggar och stoppad sits.

180. **Stolar**, två, med böjda ben och hög rygg, snidade, i hvitt och guld. Rokoko.

181. **Pelarbord**, på två svängda fötter, hvitmåladt. Rokoko.

182. **Fönsterbord**, två, hvitmålade, på en insvängd fot. Rokoko.

183. **Ljuskrona** af slipadt glas, med platta kläppar och messingsställning; för 6 ljus. 1700-talet.

184. **Ljuskrona** af malm med sex S-formiga armar. 1600-talets stil.

185. **Ljuskrona** af förgyld metall för tjugu ljus.

186. **Dockbyrå** i gustaviansk stil med lådor.

187. **Syskrin** af inlagdt trä, med sned klaff. 1700-talet.

188. **Ljuskrona** af förgyld brons, stor, med 32 armar med stiliseradt genombrutet bladverk m. m.; synnerligen rik dekoration. 1800-talets midt.

189. **Ljuskrona** af malm; nederst en stor kula, derofvan 18 armar i två rader med stora manchetter. 1600-talets stil. Svenskt arbete.

190. **Chiffonier** af valnöt, med tre lådor och klaff, innanför hvilken en mängd smålådor och lönnlådor. Ett synnerligt utmärkt snickeriarbete, (s. k. mästerstycke). Tillhört generaldirektör F. Huss.

191. **Skriflåda** af valnöt (att begagnas af embetsmän på resor) med flere lådor och inredning. (Ur Majoren S. Ulfsparres samling).

192. **Kabinettskåp**, större, på svart fotställning med 6 vridna fötter, belagdt med sköldpadd och orneradt med förgylda bronsbeslag, och figurer. Gammalt spanskt arbete; ur f. d. spanska ministerns samling. 1,000 kr.

193. **Dylikt**, mindre, af ek, på fotställning, framsidan helt och hållet prydd med förgyldt och skulpteradt trä i mohrisk stil. Ur samma samling.

194, 195. **Länstolar**, två, af mörkbetsadt trä, klädda med broderi.

196. **Salsskåp** eller schweizisk Buffet på fyra höga fötter, af skulpteradt mörkt trä. 1600-talet.

197. **Salsskåp** som föreg., gjordt efter föreg. Modernt.

198. **Trymå** med **skåp** af päronträ och med marmorskifva i gustaviansk stil.

199. **Gobelin** (H. 227, B. 318); emot svart botten en mängd blommor (tulpaner, rosor, margueriter) m. fl., i radierande mönster och färger; i midten inom en kartousch en biblisk figurscen framställning.

Nordiskt (sannolikt danskt) arbete. 1600-talet.

VII. Vapen.

200. **Morion** af jern med uppdrifvet liljeornament samt messingsrosetter. 1500-talet. Begagnad vid 30-åriga kriget.

201. **Hjelm** i päronform utförd af ett stycke smidt jern. 1500-talet. Sällsynt.

202. **Svärd** med korgfäste, parerstång, nedböjd mot klingan, bred. 1500-talet.

203. **Svärd** med korgfäste af tätt gallerverk, rak parerstång, klingan bred med kort blodrand. 1600-talet.

204. **Värja** med korgfäste och S-formig parerstång samt vacker och ovanligt lång slät klinga. 1600-talet.

205. **Värja** med korgfäste och lång klinga med inskription: »Me fecit Solingen».

206. **Pamp eller pallach,** fästet af messing prydt med 3 kronor; för Lifregementet. 1700-talet.

207. **Fransk parad- eller gala-hofvärja**; fästet i vacker rokokostil, af massivt silfver, orneradt med arabesker och allegoriska emblemer i hög relief, till en del förgyldt. Klingan tveeggad, prydd med graverade ornament. 1700-talet.

208. **Engelsk gala-hofvärja,** fästet af stål, prydt med s. k. strålbriljanter och blåhvita porslinsperlor, Wedgwoods arbete; lång stukat-klinga. 1700-talet. Sällsynt.

209. **Svensk hofvärja**; fästet af massivt silfver i rokokostil, förgyld, klingan smal, vågig, rikt graverad med arabesker och förgylda ornament samt inskrift: Wira bruk anno 1753. — Sällsynt och vacker. Har enligt traditionen tillhört C. G. Tessin.

210. **Akademivärja**; fästet af massivt silfver i Gustaviansk stil; på parerplåten sign.: *J. H. Görges:* klingan rak, tveeggad, rikt

ornerad vid fästet med förgylda och etsade arabesker. Sannolikt tillverkadt vid Wira bruk. Tillhört Carl Fredrik Adelcrantz.

211. **Tysk gala-hofvärja**; fästet af stål, klingan (s. k. kurfurste), rikt ornerad med kejserliga och furstliga porträtter, arabesker och graverade och förgylda inskrifter. 1700-talet.

212. **Svensk värja**, tvåeggad klinga, s. k. Colichemard, graverad, fästet af förgyld metall. Adolf Fredriks tid.

213. **Embetsvärja** med korsfäste af perlemor och förgyld metall, hvarå tre kronor. Carl XIV Johans tid.

214. **Pagevärja**; fäste af metall, klingan med helgonfigurer och arabesker. 1700-talet.

215. **Turkisk sabel**; klingan damaskerad, fästet och slidan af stål prydda med graverade figurer och arabesker. Baljan signerad: HABERSTROH GRAVEVR IN WIEN. Enligt sägen införd från Bender under Carl XII:s tid. Har tillhört grefve G. Adlersparres samlingar.

216. **Fasanbössa** med hjullås, pipan åttkantig, stocken af brunt trä med rika inläggningar af elfenben och perlemor. Vackert vapen af fint arbete från 1600-talet. Tillhörde Trolle Bondes samling sedermera Friherre Stephan Bennet (betald med 500 kr.)

217. **Modellbössa** med kammarladdning, gjord som modell för Carl XII. Ytterst sällsynt konstruktion. Köpt på Steninge auktion efter grefvinnan Gyldenstolpe, född von Fersen.

218. **Bössa** med flintlås; pipan rund, å hvilken är ingraveradt C. G. Tessin. Stocken af brunt trä. Förfärdigad af STARBVS Stockholm. Ur samma samling.

219. **Flintlåsbössa**, ändrad till **Percussionsgevär eller slagkrutsgevär**, pipan damaskerad, med ornamenter och „Reichardt Stockholm" i guld. Stocken af brunt trä med graverade och inlagda jern och silfverbeslag. Köpt på Steninge auktion.

220. **Jagtbössa**, halfstock af olivträ med graveradt silfverbeslag samt guldplåt å låset, signerad M. Berleur. N:o 14. Ur Fersens samling.

221. **Bössa** med hjullås, kolf och stock af svart trä med jernbeslag och bronsornament å låset. 1600-talet.

222. **Pistoler**, ett par, med flintlås; prydda med ciselerade jernbeslag, ovanligt långa pipor, låset signeradt „Lazari Komino".

223. **Pistol med hjullås**, stock af ebenholtz med refflad kolfkula och silfverbeslag. 1600-talet.

1210:50 Olalund

224. **Pistoler**, ett par med flintlås, med rikt ciselerade och förgylda bronsbeslag, pipan damaskerad och kolfven rikt ciselerad och förgyld. Vackert svenskt arbete(?).
225, 226. **Pistoler**, två st., med flintlås, mycket små.
227. **Dolk**, fästet af jern, klingan fyreggad. 1600-talet.
228. **Dolk** som föreg., klingan tvåeggad. 1600-talet.
229. **Stilett**, fästet af jern, klingan tveeggad. 1600-talet.
230. **Tscherkessisk dolk**; den breda spetsiga klingan tveeggad och damaskerad, fäste och slida af poleradt stål.
231. **Malaysk dolk**; klingan damaskerad, fästet af metall och trä. slidan af röd sammet.
232. **Albanesisk yatagan**; klingan bred, damaskerad med blodrand, fästet af ciseleradt silfver.
233. **Käpp** med värja.
234. **Hirschfängare**, klingan med etsning föreställande hjort- och wildsvinsjagt. 1700-talet.

VIII. Arbeten i tenn.

235. **Skråpokal** (Stockholmshofslagares välkomma) med lock, hvarå en manlig figur hållande en flagga; med sju vidhängande stora silfverplåtar från 1700-talet, med åldermännens namn, samtliga plåtarna daterade, den äldsta har årtalet 1743.
236. **Skråpokal** (spiksmedsmästarnes och gesällernas) med lock, hvarå ett lejon hållande en silfverplåt, hvarå årtalet *1689*. Rundt om pokalen 8 lejonhufvuden, i hvardera en silfverplåt med namn, årtal och emblemer. Pokalen sjelf bär årtalet 1679.
237. **Skråpokal**; på rund fot, hög, päronformig med två rader lejonhufvuden. Inskrift: *År 1790 är denna Välkomst köpt af följande Geseller* etc. Med lock, hvarå en manlig figur hållande en flagga.
238. **Skråpokal**; lik föreg. utan alla inskrifter. Flaggan af silfver.
239. **Skråpokal**, hög, päronformig med lock. 1700-talet.
240. **Skråpokal** på rund fot, med oval skål och lock. 1700-talet.
241. **Soppterrin** med två grepar och lock; prydd med rokokoornament i relief i rikt mönster. I stämpeln: *Jan Anzhelm Fester*. 1700-talets midt.

242, 243. **Soppterriner**, två, på tre fötter, med grepar och lock, hvarå en blomma som knopp; höga, runda. Stämplad: *Fahlun Mörström.* 1700-talet.

244. **Soppterrin** med lock och två grepar, i stor platt oval, på fyra fötter i form af örnklor omfattande en kula. *London.* 1700-talet.

245. **Kallskål** med två grepar och lock; rund; på rund fotkant. Årsbokstaf T (1777). Svensk.

246. **Kompottskål**, rund, utan fot, med två hängande grepar och lock. *Eskilstuna* U 2. (1802).

247. **Kallskål** med två uppstående grepar. Svensk. 1700-talet.

248. **Kallskål** som föreg., större.

249. **Ölstånka**, konisk, med grepe och lock. Göteborgsstämpel 1784.

250. **Ölkanna**, päronformig, med grepe och lock. 1700-talet.

251. **Ölkanna** som föreg. med en Gustaf III:s medalj i locket.

252. **Ölkanna**, cylindrisk, med Carl XIV Johans medalj.

253. **Kanna**, mindre, konisk, (form som 249). Daterad 1751.

254. **Kyrkstakar**, två, på hög rund fot, svarfvad i flere afsatser och kort skaft. 1600-talet.

255. **Stakar**, två, som föreg., mindre.

256. **Toalettstakar**, två, i bladform; från bladets midt uppgår ljushållaren. Svenska. 1700-talet.

257. **Spelstakar** af försilfradt tenn, två, svagt spiralrefflade. Rokoko.

258. **Toalettstakar**, två, lika föreg. men mindre.

259. **Toalettstakar**, två, försilfrade, i annan form.

260. **Ljusstakar**, två, skaftet i refflad kolonnform. Gustavianska.

261. **Ljusstakar**, två, skaftet i omvändt konisk kolonnform. Som föreg.

262. **Mjölkbunke**, rund, med grepe. Af år 1844.

263. **Tallrikar**, sex, djupa.

264. **Tallrikar**, två; I stämpeln: *Erik Krietz, Stockholm.* 1700 talets midt.

265. **Fat**, två, till föreg. servis. *Erik Krietz, Stockholm.*

266. **Fat**, två, större, helbräddade. Svensk tillverkning.

267. **Tallrikar**, två djupa. Märkta: *Stockholm 1763.*

268. **Fat**, stort, (L. 54,5 c:r) aflångt. Stämpel: X under krona — *John Jones — Superfine Hard Mettle.* Engelsk tillverkning.

269. **Fat**, stort, rundt. D. 42. Svenskt arbete. 1600-talet.

270. **Fat**, stort, rundt. D. 42. Svenskt arbete. 1600-talet.
271. **Fat**, rundt. D. 48. Stämpel: Tyska riksörnen.
272. **Tallrikar**, två djupa; stämplar: *Vimmerby*, 1760 & 1784.
273. **Tallrikar** som föreg. År *1778*.
274. **Fat**, stort rundt, D. 42. Sign. *Stockholm 1769*.
275. **Fat** som föreg., D. 40. Svenskt arbete. 1700-talet.
276. **Fat** som föreg., D. 37, med ombilic; å bredden O. B. År 1779.
277. **Handkanna och fat**; kannan i kaskform med rokokoornament i relief, fatet aflångt.
278. **Stop**, koniskt, med grepe och lock, hvarå *1757*.
279. **Ölstånka** som n:o 249 med tvärband, med årtalet 1761.
280. **Ölkanna** i päronform med grepe och lock samt graverade bladornament.
281. **Sockerskrin**, sexsidigt, aflångt, med lock och bukiga sidor; prydt med reliefornament.
282. **Stakar**, två, på hög rund fot, spiralrefflade. Rokoko. Svenska. 1700-talet.
283. **Stakar**, två, med skaft i form af en spiralrefflad kolonn. Gustavianska.
284. **Stakar**, två, skaftet i form af en kolonn, nedtill refflad. Gustavianska.
285. **Stakar**, två, på fyra kulor; qvadratisk fot, fyrsidigt, uppåt afsmalnande skaft. Stämpel: P. Höyer, Örebro. Empire-stil.

IX. Keramik.

286. **Krämkoppar**, två, af porslin, pâte tendre, med lock, hvarå en frukt; spiralrefflade med blommor i färger. Sign. Marieberg.
287. **Krämkoppar**, två, som föreg.
288. **Krämkoppar**, två, som föreg.
289. **Krämkoppar**, två, pâte dure, med refflor och strödda blommande qvistar i färger. Den ena sign. Marieberg.
290. **Krämkoppar**, två, målade i blått, med guldkant. Marieberg.
291. **Krämkoppar**, två, med lock, målade i färger; af s. k. svensk massa. Med blommor i färger. Sign. Marieberg.
292. **Krämkoppar**, två, af s. k. fin fajans, dekorerade i grönt. Rörstrand. Sign.

293. **Krämkopp** med grepe och lock; tresidig, med bladqvistar i blått mot refflad botten. København.

294. **Krämkoppar**, två, kinesiska, med lock i olika former och mönster.

295. **Krämkoppar**, två, med lock, kinesiska, med blommande qvistar i färger och ornamentsränder i guld och rödt.

296. **Krämkoppar**, två, ornerade i blått.

297. **Krämkoppar**, två, i fin fajans; refflade. Engelska.

298. **Krämkoppar**, två, en Marieberg, en kinesisk.

299. **Tête-à-tête** bestående af bricka, kaffekanna, gräddsnäcka och sockerskål samt två koppar med fat; ornerad med stiliserade bladornament i guld mot en botten i bleu du roi. Sign. *E.* S:t Petersburg, Katarina II. Imitation af Sèvres.

300. **Tête-à-tête** af fin fajans, bestående af kaffekanna, gräddkanna, sockerskål, spilkum och två koppar med fat; ornerade med Amor vid staffliet, amoriner m. m. i hvit relief mot blågrå botten. Sign. *Wedgwood.*

301. **Tête-à-tête** af bricka hvari två små korgar, i hvilka två koppar med lock; ornerade med blommor i färger och landskap med byggnader i rose. Marieberg.

302. **Teservis** bestående af tekanna, gräddkanna, vattenkanna, sockerskål och två koppar med fat, ornerade med blommor i guld och färger. Sign. *C. P.* under krona. Grefve Charles Philippes af Artois fabrik. 1700-talets slut.

303. **Kaffeservis**, bestående af kanna, gräddsnäcka och nio koppar med fat, dekorerade i rose. Kina.

304. **Tallrik** af fajans; i midten grefliga familjen Wachtmeisters vapen, på brädden ett stiliseradt växtornament, allt i blå camaïeu mot hvit botten. Sign. *Stockholm — J. S.* (J. Sauer ?). Rörstrand, första perioden.

Högst sällsynt.

305. **Tallrik** med familjen v. Höpkens vapen i guld och färger, rik hålkäl och d:o bård. Kinesisk.

306. **Tallrikar**, två, med familjerna Lagermarks och Wagenfelts vapen i guld och färger. Kinesisk.

307. **Tallrikar**, två, den ena med v. Psilanders vapen i blått, den andra med ett obekant engelskt vapen i guld och färger. Kina.

308. **Tallrik** af porslin, med strödda blombuketter i färger. Sign. Chantilly, I B. i grönt.

309. **Tallrikar**, två, med strödda qvistar i blått. Sign. Chantilly.

310. **Tallrikar**, två, den ena med Galbas, den andra med Vitellii bröstbild; å brädden en bladkrans mot guldbotten. Sign. *Darte Frères à Paris.* Kejsarstil. Karl Johans paradservis.

311. **Tallrikar**, två; å brädden Sveriges och Norges vapen under furstlig krona samt tre medaljonger, hvari blommor i färger inom gyldene ramverk mot blå botten. I midten en blombukett. Sign. *Robert à Paris.* Carl XV:s dessertservis som kronprins.

312. **Tallrik** med rikt reliefmönster af flätverk samt blommande qvistar i färger. Nymphenburg. Sign.

313. **Tallrikar**, två, med blombukett och strödda qvistar i färger samt guldkant. Köpenhamn. Sign.

314. **Tallrik** med en krans af penséer och strödda blommande qvistar i färger; med uddig kant. Köpenhamn. Sign. Sällsynt mönster.

315. **Tallrikar**, två; i midten blommor i färger; brädden på tre ställen genombruten mellan fjällornament i relief. Fürstenberg. Sign. Ovanligt mönster.

316. **Tallrikar**, två; i midten blommor i färger, på brädden flätverk i relief. Meissen. Sign.

317. **Tallrikar**, två; med blombuketter i färger. Meissen. Sign.

318. **Tallrik**; i midten blommor i färger liksom på brädden som är i flätverk i relief. Meissen. Sign.

319. **Desserttallrikar**, två; i midten å den ena en blombukett, å den andra två foglar i färger. Brädden flätverk i relief. Meissen.

320. **Tallrik** med genombruten brädd; i midten flätmönster i relief hvarå blommor i färger. Marieberg. (Bomans kat. n:o 626).

321. **Tallrik**, djup, dekorerad med eklöfskrans och qvistar i färger. Fürstenberg. Sign.

322. **Tallrikar**, två, med stora blad och foglar i färger m. m. Kina. Olika mönster.

323. **Tallrikar**, tre, ornerade med blommor m. m. i rödt och blått. Kina.

324. **Tallrikar**, två, ornerade med blommor i relieffärger. Olika mönster. Japanska.

325. **Tallrikar**, två; den ena med krona och två palmqvistar i färger den andra med blommor i blått. Kina.

326. **Tallrikar**, sex; med blommor i relieffärger och brädden afdelad i sex fält, hvari blommor i färger mellan japanska husgeråd o. d. mot mörk botten. Japanska.

327. **Tallrikar**, två, i olika mönster; rikt dekorerade med blommande qvistar (pioner) i relief. Japan.

328. **Tallrikar**, två; dekorerade med foglar, redskap och blommande qvistar i relieffärger. Japanska.

329. **Tallrikar**, två; i midten pioner m. m., brädden afdelad i fyra fält hvari blommor mellan ramverk i rutmönster. Relieffärger. Japan.

330. **Tallrikar**, två, i olika mönster. Japanska.

331. **Tallrikar**, två, med blommor i Chrysanthemopæonienne. Japanska.

332. **Tallrikar**, tre, med blommande träd och foglar i blått, rödt och guld. Japanska.

333. **Tallrikar**, tre, i olika mönster. Japanska.

334. **Tallrikar**, två, i olika mönster i bjerta färger. Rik dekoration. Japanska.

335. **Tallrikar**, tre, som föreg.

336. **Tallrikar**, två, med rika blommande qvistar och brädden afdelad i fyra fält med dylika, allt i blått. Japanska.

337. **Tallrikar**, tolf, med blommande qvistar i rikt mönster i relieffärger. Japanska.

338. **Tallrikar**, tolf; dekorerade med blommande qvistar i blått. Kinesiska.

339. **Tallrikar**, tre, med sjölandskap, hvari båtar i blått. Kinesiska.

340. **Tallrikar**, fyra, i olika mönster, dekorerade i blått. Kina.

341. **Tallrikar**, fyra, dekorerade med landskap i blått. Kina.

342. **Tallrikar**, tre, dekorerade storkar och bladväxter i blått. Kina.

343. **Tallrikar**, tre, dekorerade med blommande qvistar i blått. Kina.

344. **Tallrikar**, fem, dekorerade med kinesiska husgeråd i blått. Kina.

345. **Tallrikar**, fyra, af fajans, dekorerade med storblommiga qvistar m. m. i blått, i kinesiskt mönster. Delft.

346. **Tallrikar**, två, af fajans; i midten Nordstjernan, på brädden strödda qvistar i blått. Sign. o. d. *Marieberg 1777.*

347. **Tallrikar** som föreg., djupa.

348. **Tallrik** af fajans; i midten *P. P. S. — A. G. D.* samt på brädden ett uddmönster i blått. Sign. *S T* $^{12}/_{12}$ *54 L. S.* Rörstrand. Rar.

349. **Tallrik** af fajans; dekorerad med blommande qvistar i blått,

medaljonger mot en brunspräcklig botten. Sign. o. d. *Rörst.* *1767.* — *P. T.* i monogram.

350. **Tallrikar**, tre, olika. Marieberg.

351. **Tallrikar**, nio, af porslin, med blommande hagtorn i guld och färger, samt foglar. Japan. Ur Carl XV:s samling.

352. **Tallrikar**, sex, af samma servis som föreg.

353. **Tallrikar**, sex, som föreg.

354. **Tallrikar**, sex, som föreg.

355. **Tallrikar**, fyra, som föreg. Sinkade.

356. **Fat**, tre stora, runda, som föreg.

357, 358. **Fat**, fyra mindre, runda, som föreg.

359. **Fat**, två stora ovala med europeiskt mönster i färger.

360. **Fat**, fyra aflånga, med storblommiga växter i relieffärger. Japanska.

361. **Fat**, fyra, som föreg., mindre. Japanska.

362. **Fat**, rikt orneradt som n:o 326. Japan.

363. **Skål** med bräd i åttapass, dekorerad i bleu de Perse. Nevers.

364. **Fat** af fajans, tre, aflånga och ett rundt, i varierande mönster och olika fabriker, det senare med ett vapen. 1700-talet.

365. **Fat** af fajans, i form af ett stort blad. Marieberg. Sign.

366. **Fat** af porslin, aflångt, med en blombukett i midten och en blomsterrand på den uppåtstående brädden. Kina.

367. **Tallrikar**, tolf, i olika mönster i blått. Kina.

368. **Tallrikar**, tolf, som föreg.

369. **Fat** af porslin, två runda, det ena med en blommande qvist, hvarpå en fogel. Kina.

370. **Fat**, två runda med kustlandskap och byggnader i relieffärger. Japan.

371. **Fat**, två, som föreg. i andra mönster.

372. **Spilkum** med fat, i s. k. Göteborgsporslin. Kina.

373. **Skål** med fat i s. k. äggskalsporslin med medaljonger, hvari en man ridande på en tjur samt blommor m. m. i ytterst fint mönster i guld och färger. Kina.

374. **Assietter** af fajans, det ena med en herde med sin hund, det andra med landskap med byggnader i färger. Majolika.

375. **Fruktfat**, aflångt med genombruten kant i flätverk, målat i blått. Sign. *Rörst.* $^{14}/_{5}$ *1773.* — H(Hammarstedt, Johan).

376. **Fruktkorg** med fat, aflång som föreg. målad i färger. Sign. *Rörstrand* $^{2}/_{3}$ *73.* S(ilfverskoug) Joachim.

377. **Skrifställ** med bläckhorn och sanddosa i vacker rokokoform;

prydt med blommor, rutmönster och bandornament i blått. Sign. *Marieberg 1776.* D(andanell, Johan).

378. **Fruktkorg**, aflång, som n:o 376 men större målad i blått. Sign. *St.* $^{23}/_{1}$ *59. P. B.* (Petter Berg).

379. **Fruktkorgar**, två runda, med genombrutna sidor och bottnar målade i blått. Rörstrand.

380. **Fruktkorg** af fajans med lock och fat, i flätverk med strödda blommor i färger. Sign. Marieberg. Äldre period.

381. **Soppterrin**, af fajans med lock; på tre fötter, liten, med strimornament och blommor i blått; på locket ett blomkålshufvud. Sign. Marieberg.

382. **Soppterrin** af fajans med fat och lock; på fyra fötter; prydd med blommor och monogrammet T B S under adlig krona i färger; på locket frukter i relief. Sign. *M B — H. S—1770. A B S.* (Henrik Stens period, målad af Anders Brunstedt).

Särdeles vacker pjes från Stens första år såsom verkmästare vid fabriken.

383. **Bål** af porslin med fat och lock, med två grepar; prydt med monogrammet J. L. H. under krona (generalen grefve Johan Ludvig Hård). Kina.

384. **Soppterrin** af porslin med fat och lock, hvarpå en frukt; som grepar två djurhufvuden; åttkantig, prydd med blommor och påfoglar i emaljfärger. Kina.

385. **Soppterrin** af porslin med två grepar och lock, hvarå en röd frukt prydd med blombuketter i färger. Kina.

386. **Bål** af porslin, kolossal (D. 40), prydd med kinesiska figurscener i två större fält och med europeiska i de mindre fälten; i guld och färger. Kina. S. k. Porcellaine d'art.

387. **Bål** af porslin (D. 35), prydd med kinesiska figurscener i färger. Kina.

388. **Kopp** med fat af porslin, prydd med adliga familjen Grüners vapen i guld och färger. Äggskalsporslin. Kina. (Ätten introducerades å svenska riddarhuset 1723).

389. **Koppar** med fat, två, prydda med guldfiskar m. m. i guld och färger. Äggskalsporslin som föreg.

390. **Kopp** med fat af porslin; koppen prydd med en framställning af Kristus på korset mellan de två ogerningsmännen. Rik figurscen; å fatet madonnan såsom himladrottningen, allt i sepia. Kina.

391. **Kopp** af porslin med förgyld grepe och fat; cylindrisk på tre

fötter; stor, prydd med en vy af Stockholm från Kungsholmen i färger. Sign. *Asel.* Målad i Sverige, på Berlinerporslin.

392. **Kopp** af porslin med fat, äggform, med förgylda kanter och en vy af Gustaf Adolfs torg med slottet i bgr. Som föreg. målad af Asel.

393. **Kopp** med fat af porslin; med en herre och en dam i ett landskap, iklädda drägter från revolutionstiden, mot guldbotten. Berlinerarbete.

394. **Kopp** med fat af porslin, inom en oval, förgyld ram den heliga Katarina i färger, å fatet monogrammet *C. B.*
Har tillhört drottning Josephine.

395. **Kopp** med fat af porslin, prydda med stora blombuketter i färger. Sign. Meissen. Marcolini.

396. **Kopp** med fat, cylindrisk, dekorerad som föreg. Meissen.

397. **Kopp** med fat, prydda med eklöf i grönt med gyldene ollon. Tysk.

398. **Kopp** med fat, cylindrisk; prydda med rosor och penséer i färger. Sign. Meissen. Marcolini.

399. **Koppar**, två, med fat; halfklotformiga, prydda med convolvler i färger. Sign. Meissen. Marcolini.

400. **Koppar**, två, som föreg., ornerade med tulpaner.

401. **Koppar**, två, som föreg., med fat; ornerade med blommande qvistar.

402. **Koppar**, två, med fat i olika mönster. Kina.

403. **Koppar**, tre små med fat; ornerade med figurer och blommor i blått. Kina.

404. **Koppar**, sex, med fat, små, utvändigt bruna, invändigt landskap i blått. Kina.

405. **Koppar**, fyra, sexsidigt mönster i blått. Kina.

406. **Koppar**, fem, dekorerade som n:o 404.

407. **Koppar**, fyra, med fat, halfklotformiga utan grepe; med en kines och blommande qvistar i blått. Sign. Kina.

408. **Kopp** med fat, halfklotformig; utvändigt brun, invändigt blommor i emaljfärger. Kina.

409. **Koppar**, två, med fat; prydda med symboliska japanska tecken och blommor i färger. Japan.

410. **Koppar**, tre, med fat; med blommor i rose inom guldramar. Kina.

411. **Kanna** af fajans i stor äggform (H. 38) och med smal hals

samt grepe och tennlock, dekorerad i bleu de Perse. Nevers. 1600-talet.

Praktpjes, ovanlig.

412. **Garnityr** af tre vaser i flaskform; prydda med kinesiska figurer i landskap i färger. Kina.

413. **Vaser** af porslin, två, form som föreg., med skära ränder i spiral. Japan.

414. **Vaser**, två, som föreg.

415. **Vaser**, två af fajans, på fyrsidig fotplatta, äggform med uppstående inåtböjda förgylda grepar och lock; prydda med vyer från gamla Rörstrand i rose; i öfrigt marmorerade. Rörstrand, Stens period.

Intressanta.

416. **Potpourrivas** med lock, i stor päronform; prydd med landskap i guld mot kungsblå botten. Halsen något skadad. Japan.

417. **Garnityr** af fem vaser, deraf tre med lock; med japanska foglar med en vågig botten i färger. Japan.

418. **Kaninvaser** af fajans med koger och landskap, målade i sepia. Sign. o. d. *Marieberg 1773.*

419. S. k. **Kaninvas** i färger; vid trappan ligger ett vildsvin med en unge; på vasen en Minerva. Sign. *Marieberg*, *Berthevin.*

420. **Potpourrivaser**, två, i stympad äggform, med lock; med japanska drakar. Japan. Skadade.

421. **Vas** af porslin med två grepar, trumpetformig mynning; prydda med blombuketter i relief och färger. Sign. Meissen. Efter Capo di Monte-mönster.

422. **Garnityr** af porslin, af tre vaser, en i flaskform, prydda med chrysanthemum och astrar i relieffärger mot gul botten. Kina.

Synnerligt dekorativa och sällsynta.

423. **Garnityr** af fajans; fem vaser, tre med lock, hvarå Fos hund; prydda med landskap, allt i blått. Delft.

424. **Blomvaser**, två, i hög bägareform, afdelade i två fält, genom två vertikala pilastrar; i hvarje fält blommande växter och en flygande fogel i blått, violett och gult. Sign *Stock.* $^{26}/_{3}$ *52—S.* Rörstrand.

425. **Vas** (kruka) af fajans, cylindrisk, med fyra grepar och vidgande sig vid mynningen; prydd med blommor i s. k. koppar-lustre. Spansk tillverkning. Gammal.

426. **Teburk** af porslin, cylindrisk, med refflor inom gröna festoner och kransar i relief landskap i rose. Sign. Marieberg.

427. **Hönsflickan**, statyett af porslin; hon matar kycklingarna. I färger. Marieberg.

428. **Gosse** och flicka, hvardera med en fogel och en korg. I färger. Marieberg.

429. **Amor** som sjöman. Statyett i guld och färger. Marieberg.

430. **Statyetter**, tre, i biscuit. Franska, 1700-talet.

431. **Statyett** i gulglaserad lera: hofman med hund. Sign. Marieberg. Ehrenreich.

432, 433. **Statyetter**, två, som föreg.: Krigare och gubbe. Som föreg.

434. **Statyett** som föreg.: lärd man.

435. **Toalettprydnad** af fajans; satyrisk, hållande en skål på hufvudet. Sign. *Marieberg 1765.* I färger.

436. **Kaffekanna** med lock af fajans, marmorerad i gult, rödt och blått. Sign. Marieberg. Äldsta period.

437. **Kaffekanna** af fajans, hvitglaserad med blommor i färger och relief. Sign. Marieberg, Ehrenreich.

438. **Teburk** af fajans, platt fyrsidig, utan lock; prydd med blommor i färger. Sign. Marieberg, Ehrenreich.

439. **Kaffekanna** af fajans, spiralrefflad (efter tennmodell); prydd med blommor i färger och monogrammet A. L. Sign. Rörstrand 1765.

440. **Gräddsnäcka** i låg båtform; på tre fötter. Sign. *R.* Rörstrand. Målad med blommor i färger.

441. **Sockerask** med lock; i aflång oregelbunden form; prydd med violetta strimmornament och förgät-mig-ej. Sign. Rörstrand 1770.

442. **Dosa** af fajans, rektangulär; å locket en herde och en herdinna; landskap; i locket en munk och en flicka. I färger. Sign. *Marieberg, Ehrenreich, J. (J. O. Franzén).*

443. **Tekanna** af porslin i klotform med förgyld grepe och d:o pip; med blommor i guld och rose. Kina.

444. **Toalettvas** af porslin, fyrsidig, liten; med hagtorn i färger. Kina.

445. **Muggar**, två, cylindriska med grepar; med monogr. C. W. och kanter i blått och guld. Kina.

446. **Mugg** af fajans, stor, cylindrisk; med tennlock; prydd med blommande qvistar och monogr. B K P O S D. i färger. Rörstrand. Praktpjes.

447. **Mugg** som föreg.; med Gotlands vapen samt i tennlocket *1795: J. G. Ö.* Sölvesborg?

448. **Mugg** af fajans, marmorerad, med en medaljong, hvari en örn flygande mot solen, i blått; å tennlocket kejsar Carl VI:s medalj och år 1764. Saxisk.

449. **Mugg** af fajans, med tennlock, hvarå prins Vilhelm af Nassau; tvärrefflad, med små blommor i blått. Tysk.

450. **Mugg** af stengods, med tennlock; med inristade solfjäderslika ornament i den gråa massan. Grenzhausen.

451. **Mugg** af stengods med tennlock; med J. M. 1764 under krona. Glaserad i chokladfärg.

452. **Mugg** af stengods, med blommor ristade i gult mot tegelfärgad botten och tennlock hvarå 1753. Dessutom inskrifter. Tysk.

453. **Mugg** af stengods, brunviolett, med facetter i blå relief. Tennlock. Nassau.

454, 455. **Muggar** af stengods, klotform med knappar i relief mot mörkblå botten. Tennlock. Nassau.

456. **Mugg** af fajans, cylindrisk med grepe och tennlock; prydd med storblommiga växter i blått och gult m. m. Tysk.

457, 458. **Muggar**, två, som föreg.

459. **Mugg** af fajans som föreg., med en herdinna i färger.

460, 461. **Muggar** som föreg., med springande hästar.

462. **Mugg** som föreg., utan lock, den hel. Antonius med Kristusbarnet i blått.

463. **Kannor**, två, i päronform; med blommor i blått. Tyska.

464. **Kanna** och mugg, målade i blått. Som föreg.

465. **Mugg** af grått stengods, cylindrisk, med inristade ornament och *G. R.* (Gustavus Rex). Nassau.

466. **Muggar**, två af d:o, en utan lock. Nassau.

467. **Blomhållare** af lera i form af en grön groda. Kina.

X. Glas.

468. **Bordsställ** från 1600-talet med sex armar för hängande af glas, af hvilka två äro i behåll; öfverst en kunglig krona.
Svenskt arbete. Sällsynt.

469. **Ljusstake** med två armar. Mycket ovanlig form. Svensk. 1600-talet.

470. **Karaff** i stor flaskform; med inslipade medaljonger, hvari genier

omgifna af stiliseradt löfverk. Med franska inskrifter. 1700-talets början.

471. **Tillbringare**, två, med proppar, af s. k. rubinglas; refflade. Mycket sällsynta.

472. **Dricksglas** med initialerna U H (Urban Hjärne) under krona och mellan blommande qvistar i guld. 1700-talets förra del.

473. **Pokal** af glas, med en genie hållande en fogel och öfverskrift: *Die Jugendt hat Liebe daran.*, mellan bladqvistar. På motsatta sidan en sol.

474. **Glas** på hög fot, med inslipade byggnader och träd. 1700-talet.

475. **Glas**, slipadt; i foten röda trådar, på skålen blommande qvistar i slipadt arbete. 1700-talet.

476. **Bränvinsflaska**, bukig, med refflade strimmor och propp. Svensk. 1700-talet.

477. **Muggar**, två, af hvitt glas med ovala medaljonger, hvarå qvinliga bröstbilder i drägter från 1780-talet. Målade i färger, i ovala ramar.

478. **Bål** med lock och två grepar, med monogrammet *P. J. K.* (Kurck) under krona mellan bladqvistar i slipadt arbete. Härtill tre glas och pokaler.

479. **Mugg** med grepe och tennlock; med inslipade stjernor. 1700-talet.

480. **Vinglas**, 10 st., i det höga skaftet en hvit spiral. 1700-talet.

481. **Vinglas**, 2, i det höga skaftet en hvit och röd spiral.

482. **Vinglas**, 3, med foglar och tysk inskrift.

483. **Skålar**, två, på hög fot, slipade, stora, kanten i bladformer. Praktfulla.

484. **Skålar**, 2 st. mindre på fot, med inslipade rutor.

485. **Sockerskålar**, två, med lock, på fot, slipade.

486. **Toalettaskar**, två, aflånga med lock, i form af små baljor.

487. **Apoteksburkar**, två, med i inskrifter emaljfärger.

Diverse.

488. **Dosa** i emalj på koppar, rektangulär, med dubbla lock; prydda med landskap och byggnader i färger.

489. **Saltkar**, låga, runda, på tre fötter, i skär emalj på koppar med blommor i emaljfärger.

490. **Teburk**, i emalj på koppar med kinesiska figurscener. Härtill en oval kopp i d:o.

491. **Teburk** som föreg., dekorerad med blommor i färger mot gul botten.

492. **Papperspress** af marmormosaik; krigare i 1600-talets drägt, drickande. Florentinsk.

493. **Papperspress** som föreg., fogel på qvist.

494. **Scarabée** af sten, egyptisk; samt ett indiskt hufvud af metall.

495. **Likkista**, liten, af trä, hvari en afbildning af Johan III (på grafvården i Upsala domkyrka) snidad i trä.
Ur Carl XV:s samling (kat. n:o 319).

496. **Pokal** af trä, konstsvarfning. Mästerstycke af svarfvaren Hedborg.
Ur Carl XV:s samling.

497. **Lås** af jern, graveradt; med nyckel, hvarå Fredrik I:s namnskiffer i genombrutet arbete. Mästerstycke. 1700-talets förra hälft.
Svenskt arbete. Har tillhört låssmedernas skrå.

498. **Carl Johans medaljer**, två, en af brons, en af gjutet jern. Finspong.

499. **Ljusstake** af pressad messing; låg, rund stor fotskifva, hvari ljuspipan.

500. **Spel** (Biribi) med 36 taflor i färglagd gravyr. Härtill en låda med tillbehör till spelet.
Spelet, som på sin tid vardt förbjudet, är i våra dagar ytterst sällsynt.

501. **Brudkrona**, norsk, af bleck, med vidhängande prydnader.

502. **Solfjäder** af cederträ; med målning efter Angelica Kauffmann. I originaletui af röd maroquin. 1700-talet.

503. **Eldgaffel** af smidt jern. 1600-talet.

504. **Husaltare** af snidadt och förgyldt samt måladt trä; med två korintiska kolonner stående på hvar sin sida om den sexsidiga ramen som är afsedd för altartaflan; utanför och öfver kolonnerna rikt löfverk i barockstil. Svenskt arbete. 1600-talets slut.

505. **Spetskrage**, samt diverse.

506, 507. **Metallspeglar**, två, japanska.

Skandinaviska fornsaker.

Stenåldern.

1. **Yxor och mejslar** af flinta, slipade, rektangulär genomskärning, tunna och breda mot öfre ändan. (Montelius 20) L. 26.
2. **D:o d:o** af mörk flinta (M. 27) L. 23,5.
3. **D:o d:o** af mörk flinta L. 23.
4. **D:o d:o** af grå flinta L. 24.
5. **D:o d:o** af mörk flinta L. 22,5.
6. **D:o d:o** af grå flinta, tjock L. 19.
7. **D:o d:o** af grå flinta, tunn L. 18,5.
8. **D:o d:o** af grå flinta, tjock L. 16.
9. **D:o d:o** af grå flinta L. 16. Fyndort: Huaröd, Skåne.
10. **D:o d:o** af grå flinta ovanligt bred. L. 13. D:o.
11. **D:o d:o** af grå flinta, tjock L. 13.
12. **Yxor och mejslar** af flinta, oslipade (M. 19), L. 24.
13. **D:o d:o** af grå flinta (M. 24), L. 23,5.
14. **D:o d:o** af mörkbrun flinta (M. 24), L. 22.
15. **D:o d:o** af mörkbrun flinta (M. 19), L. 22.
16. **D:o d:o** af mörkbrun flinta L. 21.
17. **D:o d:o** af grå flinta L. 20.
18. **D:o d:o** af grå flinta (M. 24), L. 20.
19. **D:o d:o** af grå flinta L. 15.
20. **D:o d:o** af mörk flinta L. 12.

21, 22. **D:o d:o** af gråsten (M. 24), L. 23.

23. **D:o d:o** af gråsten L. 17,5.
24. **Bred rätmejsel** af sten, slipad (M. 26), L. 22.

25—29. **Yxor med skafthål** af sten i olika form, större.

30—34. **D:o d:o,** mindre.

35, 36. **D:o d:o** af samma form, men oborrade.

37. **Dolk** af flinta med fyrsidigt skaft, (M. 57), L. 16,5.
38. **Dolk** af ljusgrå flinta med tvåsidigt skaft. L. 19.
39. **Dolk** af gråflinta som föreg. L. 17.
40. **Dolk** af mörk flinta med fyrsidigt skaft. L. 14.

41, 42. **Dolkar,** två, i liknande form. Fyndort: Turuboda.

43, 44. **Spjutspetsar** af flinta (eller sågar?), M. 68.

45. **Spjutspets** af flinta, något slipad, med tydlig tånge. L. 18,7.

46, 47. **Spjutspetsar,** två, af flinta (M. 45), L. 15.

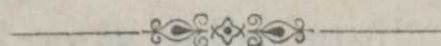
48, 49. **D:o,** två af flinta, varierande form. L. 16.

50—52. **D:o,** tre af flinta.

53, 54. **Spjutspetsar**, två, af gråsten. L. 17.
55, 56. **D:o**, två af gråsten. L. 14,5.
57. **Trekantig pilspets** af flinta.
58, 59. **D:o** i annan form.
60—62. **Pilspetsar**, tre (Likt M. 51), små.
63, 64. **D:o**, två (M. 59), af flinta.
65, 66. **D:o**, två (M. 61), af flinta.
67—70. **D:o**, fyra i olika former.
71. **Halfmånformiga redskap** af flinta (M. 73).
72, 73. **D:o d:o**, två, i varierande form (M. 72).
74—76. **D:o d:o**, tre, (M. 71).

Brons- och jernåldern samt diverse.

77. **Bronsring**. Fyndort: Slottet Bernstorff i Danmark. (Likn. M. 229).
78. **Hålcell** af brons. Fyndort: Viemöse i Danmark. (M. 146).
79. **Hålcell** af brons. Fyndort: Esbjerg i Danmark. (M. 146).
80. **Spjutspets** af brons. Fyndort: Vordingborg. (M. 173).
81. **Symbolisk dolk eller svärd** af brons. (M. 161).
82. **Svärd** af bronsfragment.
83. **Spänne** af metall (liknar M. 315), från Island.
84. **Spänne** af messing, åttkantigt, från Island.
85. **Bältespännen** af brons, från Island.
86. **Brons-Klubba** från Island.
87. **Yxa** af elghorn. Fyndort: Tudsenos vid Holbek.
88. **Sländtrissor** eller perlor af sten, jfr M. 271:a 271:b. 7 st. var.
89. **Stor pärla** af grönt glas samt en d:o af marmor.
90. **Perlor**, små, 8 st. af glas och bernsten.
91. **Sländtrissa** m. m., af bernsten. 3 st.
92. **Skedar**, tre, af metall.
93. **Tårflaskor** (lacrimatoires sépolcrales), af glas från Pompeji, 2 st.
94. **Samling** af romerska antiqviteter, bestående af byster, kärl, lampor m. m. af marmor och terracotta från Pompeji och andra trakter. Ur Major Sigge Ulfsparres samling.





I. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne),

Köln, Breitestrasse N:o 125—127.

Obs.! I fall kolerahinder icke inträffar förrättas i Köln **Ch. Hammers andra stora konstauktion** i slutet af Maj månad detta år. Utom konstindustriföremål å denna auktion säljas äfven 125 svenska miniatyrporträtt.

Ch. Hammers tredje konstauktion skall förrättas i slutet på Augusti eller i början af September månad i samma lokal och skall omfatta öfver 300 porträtt i olja och pastell, till största delen namnkunniga svenska män och fruars originalporträtt. Det är den största och enda privatsamling som erbjudes samlarne.

Illustrerad katalog, som är under arbete, kan erhållas hos **H. Bukowski**, Stockholm, som äfven emottager och ombesörjer alla anbud.

